

The image features four decorative geometric patterns in the corners: top-left (yellow, green, and red lines), top-right (yellow stars and pink/purple shapes), bottom-left (yellow, green, and red stars), and bottom-right (yellow, green, and red lines).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
Bismillah al rahman al rahim

کاربرد هنر در آموزش عربی

فصل چهاردهم



دانشگاه گیلان

لیلا خرمندی

دانشگاه فرهنگیان خوی

اصول کلی برای تدریس اثر بخش در تربیت هنری عبارتند از:

- ★ تدریس اثر بخش دو بعد را شامل می‌شود؛ یکی تدریس مهارت‌ها و فرایند های هنری، دوم فراهم کردن فرصت برای دانش آموزان که بتوانند خلاقیت فردی خود را تمرین کنند.
- ★ نوع ارتباط بین معلم و شاگرد اهمیت ویژه ای دارد. به این دلیل که وقتی دانش آموزان به حوزه های هنرها به طور قابل توجهی ورود پیدا می‌کنند، در حقیقت تجارب فردی و روایت هایی از خودنشان می‌دهند که در سایر زمینه های یادگیری دیده نمی‌شود.

★ آگاهی معلم از توانمندی ها و نقاط ضعف دانش آموزان باعث می شود که معلم تجارب آموزشی که به کشف خلاقیت در دانش آموزان کمک می کند و نیز مهارت های فردی، فرایند ها و دانش مورد نیاز را تامین کند.

★ معلمان باید دانش کافی درباره هنر ها داشته باشند که این دانش شامل مهارت های پیش نیاز در عرصه آموزش و هنر است و برای داشتن قضاوت صمیمع درباره یادگیری دانش آموزان لازم است .

بیان اینکه بهترین تدریس اثر بخش در تربیت هنری چیست، پیچیده است؛ چرا که حوزه تربیت هنری ماهیتاً در حال تغییر است.

روش های سودمند آموزشی:

۱) نمایش نمونه انجام کار توسط معلم :

مثلا به نمایش گذاشتن نمونه استفاده از قلم مو یا هر ابزار دیگری توسط معلم در کلاس یا کارگاه، یا نشان دادن نمونه استفاده از منابع کتابخانه برای دسترسی به اطلاعات مورد نیاز در خارج از کلاس یا کارگاه.

۲) تکالیف :

شناسایی آثار هنری یا مکتوباتی درباره آثار هنری و هنرمندان در روزنامه ها، مجلات و سایر منابع، برای بحث در کلاس و آشنا کردن دانش آموزان با آنچه در عالم هنر اتفاق افتاق می افتد

۳) نمایش سمعی و بصری:

باید کوشید تا از نمایش های سمعی و بصری (اسلاید، نمایش، ویدئو، فیلم، اینترنت و) به تناسب تکالیفی که دانش آموزان به آن مشغول اند استفاده شود. به عبارت دیگر، این نمایش ها باید به شکل مناسب شده در لایه لای جریان آموزش و یادگیری تعبیه شوند.

۴) سخنرانی:

مثلا چنانچه قرار است اطلاعات لازم درباره شیوه صحیح استفاده از کوره آتش داده شود، معلم می تواند این توضیحات را تواف با نمایش عملی کار ارائه دهد.

۵) کار انفرادی (کار در کارگاه):

بخش اعظم آموزش هنر باید در چارچوب کار های انفرادی دانش آموزان تحقیق شود. این فعالیت های انفرادی ممکن است در زمینه ساخت و تولید یا انجام تکالیف مطالعاتی و نگارشی باشند.

۶) فعالیت های گروهی:

بسیاری از فعالیت های کلاس هنر را میتوان به شکل گروهی سازماندهی کرد. مثلاً در بازدید از موزه می توان با تقسیم دانش آموزان به گروه های سه یا چهار نفری از آنها خواست بر آثار هنری خاصی تمرکز کنند و درباره آنها، با توجه به راهبردهای آموزش داده شده، بحث کنند.

۷) گزارش ها:

این گزارش ها مبتنی بر یک تکلیف مطالعاتی است و معلم می تواند به تناسب آمادگی و توانایی دانش آموزان دامنه، محدوده و استانداردهای خاصی برای آنها تعریف کند .

۸) بازی ها :

مثلا برای دانش آموزان ابتدایی ، که به تازگی با رنگ های اصلی اولیه و رنگ های فرعی / ثانوی آشنا شده اند، می توان یک بازی طراحی کرد.

۹) گردش علمی:

مانند بازدید نگارخانه ها و موزه ها، فعالیت بسیار مفیدی است که تجارب ارزنده ای برای دانش آموزان به همراه دارد. گرچه معمولاً محدودیت های مالی و امکانات فیزیکی اجازه پیش بینی گسترده این گونه فعالیت ها را نمی دهد.

۱۰) سفیران میهمان :

استفاده از سفیران میهمان یک سنت جا افتاده در آموزش هنر است. (ویارو شدن دانش آموزان با هنرمندان حرفه ای و برفورداری از فرصت گفتگو و طرح پرسش های مورد نظر با ایشان، تجربه بسیار گران سنگ و ارزشمندی است.

۱۱) نمایش:

فعالیت های نمایشی آثار بسیار ماندگاری از خود به جای می گذارند. تجارب ناشی از این نوع فعالیت ها معمولاً برای سالیان متمادی برای دانش آموزان باقی می ماند.

۱۲) طراحی تصویری

طبیعت تصویری هنر از امتیازاتی است که آموزشکاران هنر باید مدام استفاده را از آن بکنند.

۱) تولید و سافت مکانیکی:

بدین معنا که معلم انجام فعالیت تولیدی مورد نظر و علاقه خود را (مثلاً سافت گل با کاغذ) به طور یکسان برای همه دانش آموزان تجویز کند.

۲) هنر تمیز:

بدین معنا که معلم آن قدر بر رعایت پاکیزگی و نظافت در انجام فعالیت هنر تاکید کند که در دانش آموزان نوعی واهمه از بکارگیری آزمایشی رسانه ها، مواد و ابزار تازه شکل گیرد.

۳) آزادی مطلق و غیر مقید:

بدین معنا که معلم آموزش هنر را یکسره کنار بگذارد.

۴) هنر فرمولی:

بدین معنا که معلم برای تولید اثر هنری، فرمول ها و قواعد مورد علاقه خود را به دانش آموزان
تعمیل کند.